

21. LUNNER WALS

Cor Hogendijk, Helgoland, 4-5 June 1983

Formation Couples in a circle facing the centre in ballroom hold.

Music 32-bar Waltz e.g. Wals 64 Ms. Kiers (♩ Two Dance Collections from Friesland – Joan Rimmer, Grins 1978).

A1 1 – 4 Couples balance to the centre and back. Partners standing beside each other, two waltz steps forward to the centre.

5 – 8 Couples balance to the centre (in ballroom hold again) and waltz back to original places in three waltz steps.

A2 1 – 4 Repeat A1 1 – 4.

5 – 8 Partners turn away from each other to face corner. With the corner two waltz steps forward to the outside of the circle. Corners turn away from each other to face partner.

B1 1 – 4 Give hands in the circle. The men turn to the Left and the Ladies to the Right to face corners (one waltz step). Turn back to face partner (one waltz step). Repeat.

5 – 8 The Ladies move one waltz step to the centre (drop partner's hand) and turn to the Right to face corner (the Men stand still). Corners waltz round for three steps along the circle line. Give hands in the circle (1st progression).

B2 1 – 8 Repeat B1 1 – 8 from new places (2nd progression).

Suggested recordings:

LP: Zijsprong, Perelaar, Hakketoon 1982-27: Kiers Wals 64,

CD: Op goede voet twee maatjes meer, Vitriool, 5751 CD128, Hoge Dijk.

Published in:

- Dansnieuws 7, November 1983,
- English or Double Dutch II,
- Op Goede Voet "Een Maatje Meer", Elsche Korf (1991).

21. LUNNER WALS

Cor Hogendijk, Helgoland, 4-5 juni 1983

Opstelling Frontkring van paren in gesloten danshouding (ballroom).
Muziek Wals van 32 maten, bijv. Wals 64 Ms. Kiers (♩ Two Dance Collections from Friesland - Joan Rimmer, Grins 1978).

- A1 1 – 4 Balanceren naar binnen en terug. Als paar 2 walslooppassen naar binnen.
5 – 8 Balanceren naar binnen en in 3 passen rondwalsend terug naar de buitenkring.
- A2 1 – 4 Als in A1 1 – 4.
5 – 8 Partners draaien van elkaar af naar de contra (1 wisselpas). Contra's, met het gezicht naar buiten, geven binnenhanden (of heup-schouderhouding) en gaan 2 walslooppassen vooruit naar buiten. De contra's draaien van elkaar af naar de partner (1 wisselpas).
- B1 1 – 4 Kring handen vast. Op de plaats naar de contra toe draaien en dan naar de partner (2 wp). Herhalen. De armen losjes meebewegen.
5 – 8 De vrouw gaat op de 1e wals pas naar binnen tot tegenover haar contra. Met deze contra walst ze 3 wals passen rond in dansrichting. Men eindigt in kringformatie.
- B2 1 – 8 Als B1 1 – 8 vanaf de nieuwe plaats (2^e progressie).

De muziek is te vinden op de:

- LP: Zijsprong, Perelaar, Hakketoon 1982-27: Kiers Wals 64,
CD: Op goede voet twee maatjes meer, Vitriool, 5751 CD128, Hoge Dijk.

Gepubliceerd in:

- Dansnieuws 7, november 1983,
- English or Double Dutch II,
- Op Goede Voet "Een Maatje Meer", Elsche Korf (1991).