

# 13. THE FRISIAN HOLE

Cor Hogendijk, Leeuwarden, 12 March 1982  
(1984 version)

- Formation Double circle of couples: the inner circle facing out and the outer circle facing in to the centre. Alternative a couple in the inner- and outercircle.
- Music: 32-bar Jig or reel e.g. Clarence House (♩ Barnes II-20)/Whit Monday (♩ Barnes II-20) by Pat Shaw.
- A1 1 – 2 Couples are in waist-shoulder hold. Diagonally opposite Ladies to the Right link R-arms and change places.  
3 – 4 Diagonally opposite Men to the Left link L-arms and change places.  
5 – 8 Couples diagonally to the Right a Ladies' chain halfway.
- A2 1 – 4 The same couples a Ladies' chain halfway.  
5 – 8 Partners swing.
- B1 1 – 4 Couples (in waist-shoulder hold) four steps forward into the Hole and fall back four steps.  
5 – 8 With the dancers of the other circle: the Men L-hand turn once round, while the Ladies R-hand turn once round.
- B2 1 – 4 The same dancers change hands: the Men R-hand turn once round, while the Ladies L-hand turn once round. Partners end back to back, facing neighbour.  
5 – 8 Neighbours swing and change places (progression).

Suggested recordings for Clarence House:

- LP: The Kenton Ramblers play ..., PE 204),  
CD: The Dances of Pat Shaw, The Kenton Ramblers, APCD 9802,  
CD: Twickenham Ferry, The Assembly Players, APCD 0802.

Published in:

- Dansnieuws 6, June 1982 and
- English or Double Dutch II.

# 13. THE FRISIAN HOLE

(Het Friesche Gaatje)

Cor Hogendijk, Leeuwarden, 12 March 1982

(versie1984)

- Opstelling Twee kringen van paren: een frontkring van paren met het gezicht naar binnen en daar binnenin een kring, waarvan de paren naar buiten zien. Afwisselend een paar in de buiten- en binnenkring.
- Muziek Jig of reel van 32 maten, bijv. Clarence House (♩ Barnes II-20) / Whit Monday (♩ Barnes II-20) by Pat Shaw.
- A1 1 – 4 De paren staan in heupschouderhouding. De vrouwen van de paren haken in met de vrouw schuin Rechts van de andere kring en de paren wisselen van plaats. De mannen van de paren haken Links in met de man schuin Links van de andere kring en de paren wisselen van plaats (niet helemaal half om).  
5 – 8 )
- A2 1 – 4 ) Met het volgende paar uit de andere kring een vrouwenketting.  
9 – 8 De paren swingen in de binnen- of buitenkring.
- B1 1 – 4 Paren in heupschouderhouding vier passen naar voren en achteruit terug.  
5 – 8 Hele handtoer met met de danser van de andere kring: de mannen met de man schuin Links van de andere kring met de L hand en de vrouwen met de vrouw schuin Rechts in de andere kring met de R hand.
- B2 1 – 4 Hele handtoer terug: de dansers uit B1 9 -16 wisselen van hand en maken handtoer terug naar de plaats, maar eindigen daar met de rug naar de partner.  
5 – 8 Swing de contrapartner waarnaar men kijkt en eindig op de gewisselde plaats (progressie).

De muziek Clarence House is te vinden op de:

LP: The Kenton Ramblers play ..., PE 204,

CD: The Dances of Pat Shaw, The Kenton Ramblers, APCD 9802,

CD: Twickenham Ferry, The Assembly Players, APCD 0802.

Gepubliceerd in:

- Dansnieuws nummer 6, juni 1982 en
- English or Double Dutch II.